



sacom
SOUNDTRADE

ortofon



TONABNEHMER
2024

BECOMING ORTOFON

Im Jahre 1918 gründeten Axel Petersen und Arnold Poulsen die Electrical Phono Film Company. Heutzutage ist Ortofon ein weltweit führender Hersteller von hochgelobten Phono-Kartuschen, die auf herausragenden Leistungen in den Bereichen Akustik, Materialwissenschaft und Mikromechanik basieren. Die Forschung wird intern durchgeführt und profitiert von dänischem Fachwissen im Bereich der Akustik. Über 60 Importeure weltweit vertreiben die Produkte, und das Unternehmen unterhält Niederlassungen in den USA und Japan, um die Nachfrage zu bedienen. Im Jahr 1946 wurde der Firmennamen zu FonoFilm Industry A/S geändert, und 1947 wurde Ortofon A/S als Handelsunternehmen gegründet, um der steigenden weltweiten Nachfrage gerecht zu werden. Die Marke ORTOFON wurde registriert und mit einer Garantie für importierte Artikel versehen. Durch intensive Zusammenarbeit mit anderen Industrieunternehmen entstand ein umfassendes weltweites Handelsnetzwerk mit 36 Agenturen.

The Sound of Excellence

Inhaltsverzeichnis

<u>OM Serie</u>	<u>4</u>
<u>2M Serie</u>	<u>8</u>
<u>MC Quintet Serie</u>	<u>16</u>
<u>MC Cadenza Serie</u>	<u>22</u>
<u>SPU Serie</u>	<u>27</u>
<u>Exclusive Serie</u>	<u>33</u>



OM Serie

Wenn Ihr Tonarm über eine Standard Headshell oder eine Tonabnehmerhalterung verfügt, können Sie mit den OMs eine optimale Klangwiedergabe erreichen. Ein Blick auf eines dieser Tonabnehmersysteme offenbart Ortofon's Antwort auf die perfekte Anpassung an den Tonarm. Im oberen Teil der Halterung ist eine winzige, abnehmbare Gewichtsplatte versteckt.

Bei der Entwicklung der OM-Tonabnehmer war es ein wichtiges Ziel, dem Musikliebhaber die Möglichkeit zu geben, die Klangwiedergabe zu optimieren, ohne den gesamten Tonabnehmer ersetzen zu müssen. Die OM 5-Serie ist nicht nur für den Austausch nach Abnutzung oder Beschädigung gedacht, sondern ermöglicht es Ihnen, durch einfaches Aufrüsten der Tonabnehmer-nadel einen besseren Klang zu erzielen.

Abnehmbare Gewichtsplatte

Wenn Ihr Tonarm ein Standard-Tonarm ist, lassen Sie die Gewichtsplatte einfach drin. Handelt es sich bei Ihrem Tonarm um einen Tonarm mit geringer Masse, dann entfernen Sie einfach das Gewicht. Die Masse Ihres OM-Tonabnehmers beträgt dann nur noch 2,5 g.

Durch die Verwendung einer breiten Palette von Ersatznadeln kann die OM 5-Serie eine optimale Anpassung an Ihr Heimsystem und Ihre Anwendung bieten.



OM 5S



Der OM 5S verfügt über einen sphärischen Nadelschliff, eine robuste und nachhaltige Lösung für die Wiedergabe von Schallplatten.

OM 5E



OM 5E verfügt über einen elliptischen Schliff, der eine ausgewogene und verzerrungsfreie Wiedergabe ermöglicht. Elliptische Diamanten sind aufgrund ihrer konturierten Form in der Lage, den Rillenschwingungen genauer zu folgen als kugelförmige Diamanten. Dies führt zu einem besseren Tracking und weniger Verzerrungen

SUPER OM 5E



Mit Hilfe von Computersimulationen ist es gelungen, den natürlichen Drehpunkt des Systems mit bisher unerreichter Genauigkeit zu definieren und dabei eine optimale Schwingungsbalance zu erreichen. Die OM Super-Tonabnehmermodelle verfügen über PINS mit geteilten Polen, die die magnetischen Verluste im Hochtonbereich reduzieren. Diese Technologie erweitert den Frequenzbereich und verbessert die Phasenlinearität. Das Gehäuse des OM Super 5 Tonabnehmers ist aus Noryl (Kunststoff-Glas-Verbindung) gefertigt, das eine hohe Steifigkeit und Resonanzfreiheit gewährleistet.

Das Ergebnis: verbesserte Linearität, höhere Kanaltrennung und geringere Verzerrungen.

Technische Daten

	OM 5S	OM 5E	Super OM 5
Output voltage at 1 kHz, 5cm/sec.	4,5 mV	4 mV	4 mV
Channel Balance at 1 kHz	2 dB	2 dB	1.5 dB
Channel Separation at 1 kHz	20 dB	22 dB	22 dB
Channel Separation at 15 kHz	12 dB	15 dB	15 dB
Frequency range at - 3dB	20-20,000 Hz	20-25,000 Hz	20-25,000 Hz
Frequency response	20-22,000 Hz	20-20,000 Hz ±2 dB	20-20,000 Hz ±2 dB
Tracking ability at 315Hz at recommended tracking force	60 µm	65 µm	65 µm
Compliance, dynamic, lateral	20 µm/mN	20 µm/mN	20 µm/mN
Stylus type	Spherical	Elliptical	Elliptical
Stylus tip radius	R 18 µm	r/R 8/18 µm	r/R 8/18 µm
Tracking force range	1.5-2.0 g (15-20 mN)	1.5-2.0 g (15-20 mN)	1.5-2.0 g (15-20 mN)
Tracking force, recommended	1.75 g (17.5 mN)	1.75 g (17.5 mN)	1.75 g (17.5 mN)
Tracking angle	20°	20°	20°
Internal impedance, DC resistance	750 Ohm	750 Ohm	1 kOhm
Internal inductance	450 mH	450 mH	580 mH
Recommended load resistance	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm
Recommended load capacitance	200-500 pF	200-500 pF	200-500 pF
Cartridge colour, body/stylus	Black/Black	Black/Black	Black/Black
Cartridge weight incl. extra weight	5 g	5 g	5 g
Cartridge weight excl. extra weight	2.5 g	2.5 g	2.5 g
Replacement stylus unit	Stylus 5S	Stylus 5E	Stylus 5E
Interchangeable with	Stylus 5E	Stylus 10	Stylus 10



The world's most famous cartridge!



2M Serie

Die 2M-Serie wurde für eine einfache Montage des Tonabnehmers, ein geringes Gewicht und eine Grösse entwickelt, die zu den gängigsten Plattenspielern passt. Die 2M-Serie ist in vier verschiedenen Produktvarianten erhältlich:

- das 2M für die gängigsten Plattenspieler auf dem Markt;
- das 2M Premounted für Kunden, die eine direkte und einfache Montage und einen einfachen Austausch auf ihrem S-förmigen Tonarm wünschen;
- das 2M Verso für Headshells mit Bodenmontage;
- das 2MR, ein Tonabnehmergehäuse, das speziell für Plattenspieler und Tonarme wie Rega entwickelt wurde und deren Anforderungen an Tonabnehmer mit niedrigem Formfaktor erfüllt.



Standard:

2M Standardmodell für Top-Mount Headshells. Wir haben das Design für die einfache Montage des Tonabnehmer optimiert; Gewicht und Abmessungen passen zu den meisten Plattenspielern auf dem heutigen Markt.

Verso:

2M Verso-Konfiguration für unten montierte Headshells. 2M Verso ermöglicht eine einfache Montage an Tonarmen, bei denen die Schrauben nicht durch die Oberseite des Headshells geführt werden können.

Premounted:

2M PnP ist für die direkte Montage, durch den SME-Anschluss, auf S-förmigen Tonarmen mit Universalhalterung konzipiert. Der 2M PnP ermöglicht eine korrekte Baerwald-Ausrichtung mit den meisten Tonarmen mit Universalhalterung.

2MR:

Das Ortofon 2MR verfügt über ein speziell entwickeltes Tonabnehmergehäuse, das auf Plattenspieler und Tonarme wie Rega zugeschnitten ist. Mit seinem schmalen Tonabnehmergehäuse lässt es sich nahtlos und ohne Modifikationen oder Abstandshalter unter dem Tonarm integrieren und ermöglicht eine schnelle und einfache Montage mit nur zwei Schrauben.

“The 2M line has become a de facto reference for moving-magnet cartridges... and it is due to both the sound quality of the various 2M models as well as the wide price range across the line.”

as Mark Michelson wrote in the review for The AudioBeat.



2M RED

2M BLUE



Mit dem 2M Red können Sie die Musik auf ihre eigene Art und Weise hören. Es ist, als würden Sie einen Schritt in die Musik selbst machen. Dies ist unser Einstiegstonabnehmer in die Serie, aber was für ein Einstieg. Das 2M Red liefert einen offenen, dynamischen Klang mit einem leichten Hauch von Wärme. Das 2M Red verfügt über Ortofon's ureigene Erfindung: die geteilten Polstifte mit Kupferdraht, die für eine so präzise Klangwiedergabe sorgen, dass nur Ihr Herz einen Schlag auszusetzen wagt.

Das Ziel eines jeden Tonabnehmers sollte es sein, den Klang so nah wie möglich an der Vision des Künstlers zu reproduzieren, und der 2M Blue bringt Sie auf dieser Reise der Authentizität weiter. Mit dem 2M Blue wird das Hören von Vinyl zu einem echten Erlebnis. Der Nude-Diamant ist elliptisch geschliffen, und wenn er auf die Rille trifft, ist das wie eine Reise durch Raum und Zeit zu dem Zeitpunkt, an dem die Musik aufgenommen wurde.

HiFi Tonabnehmer



2M BRONZE



2M BLACK



Für uns ist Hi-Fi mehr als nur ein schickes Etikett. High Fidelity ist das Ziel von allem, was wir tun. Der 2M Bronze wurde entwickelt, um der Musik eine ganz neue Dimension der Präzision zu verleihen. Wenn Sie Ihre Schallplatten mit dem 2M Bronze hören, ist es, als würden Sie sie zum ersten Mal hören, und Sie können sich noch einmal neu in die Songs verlieben. Das ist es, was HiFi für uns bedeutet, und das ist es, was Sie mit dem 2M Bronze bekommen.

Der 2M Black gibt das authentischste Vinyl-Erlebnis der Welt wieder. Sie können jedes kleine Detail in der Musik aus jedem Teil des Spektrums hören. Genau so, wie der Künstler es wollte. Für alle, die beim Hören ihrer Platten die Präsenz des Künstlers im Raum spüren wollen.



*Als wäre der Künstler mit dir
im Raum*

2M BLACK LVB 250



Standard



Premounted



2MR

Ortofon feiert den 250. Geburtstag Ludwig van Beethovens mit der Veröffentlichung des 2M Black LVB 250 Exclusive Model, einer verfeinerten Version des hochgelobten 2M Black Flaggschiffs unter den MM-Tonabnehmern. Das 2M Black LVB 250 gilt als eines der besten Tonabnehmersysteme auf dem Markt und übertrifft sein Vorgängermodell durch die Verwendung von hochwertigen Materialien und technologischen Weiterentwicklungen. Der Tonabnehmer verfügt über einen Nude Shibata-Diamanten auf einem Bor-Cantilever, der vom MC Cadenza Black-Tonabnehmer bekannt ist und einen breiten Kontakt mit den Rillenwänden für eine detaillierte Wiedergabe aller Frequenzen gewährleistet. Der Boron-Freischwinger sorgt für Transparenz, Geschwindigkeit und Reaktionsfähigkeit. Eine neue Gummimischung mit Multi Wall Carbon Nano Tubes (MWCNT) erhöht die Nachgiebigkeit und Dämpfung und verbessert die Gesamtleistung. Der umweltfreundliche Produktionsprozess der MWCNT-basierten Mischung trägt zur Nachhaltigkeit bei. Mit einem Gewicht von 7,2 g und einer Nachgiebigkeit von 22 $\mu\text{m}/\text{mN}$ ist der 2M Black LVB 250 mit einer Vielzahl von modernen Tonarmen kompatibel und damit die ultimative Lösung für die High-Fidelity-Wiedergabe in modernen High-End-Audio-Setups.

"... The 2M Black LVB 250 is one of the best MM cartridges on the market ... The sound it proposes is realistic, warm, and rich in detail and can reach excellent dynamic excursions. Drawn to its considerable experience, the Danish manufacturer (Ortofon - red.) has created a high-level sound detector that would not disfigure even in comparison with many MCs. The adoption of an excellent Boron cantilever and the suspension system shows that even MM can have their say in ambitious analog chains ..."

Andrea Allegri von Audio Review



2M 78

2M MONO



Machen Sie eine Reise in die Vergangenheit mit dem 2M 78 Mono-Tonabnehmer, der speziell für die Wiedergabe von Schellackplatten mit 78 U/min entwickelt wurde. Tauchen Sie ein in die authentische Nostalgie von Mono-Vinyl-Schallplatten, die mit unvergleichlicher Präzision und Wiedergabetreue zum Leben erweckt werden.

Treten Sie ein in eine Ära der Authentizität mit dem 2M Mono-Tonabnehmer, der perfekt auf die Feinheiten der Wiedergabe von Mono-Mikrorillen-LP-Schallplatten abgestimmt wurde. Tauchen Sie ein in die authentische Nostalgie von Mono-Schallplatten, die mit dem 2M Mono zum Leben erweckt werden.

Technische Daten



2M 78
 2M 78 VERSO
 2M 78 PnP
 2MR 78
 2M MONO
 2M MONO VERSO
 2M MONO PnP
 2MR MONO
 2M RED
 2M RED VERSO
 2M RED PnP
 2MR RED
 2M BLUE
 2M BLUE VERSO
 2M BLUE PnP
 2MR BLUE
 2M BRONZE
 2M BRONZE VERSO
 2M BRONZE PnP
 2MR BRONZE
 2M BLACK
 2M BLACK VERSO
 2M BLACK PnP
 2MR BLACK
 2MR BLACK LVB 250

Output voltage at 1 kHz, 5cm/sec.:	4 mV	4 mV	5.5 mV	5.5 mV	5 mV	5 mV	5 mV
Frequency range at - 3 dB:	20–20,000 Hz	20–22,000 Hz	20–22,000 Hz	20–25,000 Hz	20–29,000 Hz	20–31,000 Hz	
Tracking ability at 315 Hz at recommended tracking force:	70 µm	70 µm	70 µm	80 µm	80 µm	80 µm	80 µm
Compliance, dynamic, lateral:	18 µm/mN	18 µm/mN	20 µm/mN	20 µm/mN	20 µm/mN	22 µm/mN 2MR: 20 µm/mN	22 µm/mN
Stylus type:	Spherical	Nude Spherical	Elliptical	Nude Elliptical	Nude Fine Line	Nude Shibata	Nude Shibata
Tracking force, recommended:	1.8 g (18 mN)	1.8 g (18 mN)	1.8 g (18 mN)	1.8 g (18 mN)	1.5 g (15 mN)	1.5 g (15 mN)	1.6 g (16 mN)
Recommended Load resistance	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm
Recommended Load capacitance	150–300 pF	150–300 pF	150–300 pF	150–300 pF	150–300 pF	150–300 pF	150–300 pF
2M/2M Verso Cartridge weight:	7.2 g	7.2 g	7.2 g	7.2 g	7.2 g	7.2 g	7.2 g
2M PnP Cartridge weight:	20 g	20 g	20 g	20 g	20 g	20 g	
2MR Cartridge weight:	6 g	6 g	6 g	6 g	6 g	6 g	6 g
2MR Cartridge height:	14 mm	14 mm	14 mm	14 mm	14 mm	14 mm	14 mm

An immersive list



ening experience



ZMR

MC Quintet Serie

Die MC Quintet Serie steht im Einklang mit Ortofon's Engagement für eine möglichst präzise Reproduktion ohne Verfärbungen. Für die Herstellung des Gehäuses wird ein spezieller thermoplastischer ABS-Kunststoff (Acrylnitril/Butadien/Styrol) Material verwendet. Dieses leichte, schlagzähe Material ist sehr gut für den Spritzguss geeignet und bietet eine sehr haltbare, kratzfeste Oberfläche. Um eine optimale Leistung zu erzielen, werden Neodym-Magnete eingesetzt.

Die niedrige Innenimpedanz macht den Tonabnehmer unempfindlicher gegen Last und gewährleistet daher die Kompatibilität mit einer Vielzahl von Vorverstärkern und Transformatoren.

Einfacher Gebrauch!

Die Montage der Quintet-Tonabnehmer von oben ist einfach und sicher mit den mitgelieferten Schrauben. Der Aluminiumrahmen hat Gewindebohrungen und lässt sich mit den 5- oder 7-mm-Schrauben befestigen werden, je nach Dicke des Headshells.

Die Quintet-Serie zeichnet sich durch rechte Winkel, gerade Linien, Sichtbarkeit der Abtastnadel und der grosse Abstand zwischen der Plattenoberfläche und dem und der Unterseite des Tonabnehmers erleichtern die Montage und Ausrichtung von Tonabnehmer und Tonarm richtig auszurichten. Die Quintet-Serie liefert hervorragende Ergebnisse mit den meisten gängigen Tonarmen.

Tauchen Sie ein in die exklusive Welt von Ortofon's berühmtem Moving-Coil-Klangs.





MC QUINTET RED



Es ist der perfekte Einstieg in die Welt der Ortofon Moving Coils. Er verfügt über einen elliptischen Diamanten, der nach Ortofon-Standards geschliffen und poliert ist. Dieser MC-Tonabnehmer der Einstiegsklasse hat ein sehr gutes Preis-Leistungs-Verhältnis und ist ein perfekter Allrounder für die Neueinsteiger in die Welt der Moving Coil Tonabnehmer.

MC QUINTET BLUE



Es ist ein sehr homogenes Tonabnehmersystem, dessen Klangbild im Vergleich zum Quintet Red zu einer sanfteren Wiedergabe und im Vergleich zum Quintet Bronze zu einer moderaten Dynamik tendiert. Es verfügt über einen Nude Elliptical Diamant, der auf einem Aluminiumausleger montiert ist. Der Quintet Blue bringt mehr Raum, Tiefe und Details in den Klang und ist eine sehr gute Wahl für jede Art von Musik, insbesondere für rhythmische Musik.



MC QUINTET BRONZE



Es bewegt sich in der höheren Liga der Quintette. Das schlanke Profil der Nude Fine Line Diamantnadel spürt selbst die höchsten Frequenzen auf, Das macht ihn zu einem Muss für anspruchsvolle Hörer. Ausserdem sorgt seine grössere Fussabdruck für weniger Verzerrungen und Plattenverschleiss. Der Klang wird in allen Aspekten sehr ausgewogen sein. Klassische Musik wird mit Kraft und offenem Raum um jedes Instrument herum wiedergegeben. Alle Arten von Musik werden mit höchster Genauigkeit, Präzision und Dynamik wiedergegeben.

MC QUINTET BLACK S



Er ist das beste Beispiel für die Exzellenz des Quintet insgesamt. Das neue Modell MC Quintet Black S ist mit einer Shibata-Nadel auf dem Sapphire-Tragarm. Sapphire ist eine der besten Cantilever-Optionen, die eine hervorragende mechanische Impulsübertragung von der Nadel zum das Spulensystem. Der Quintet Black S erzeugt eine detaillierte und reine Wiedergabe über das gesamte Spektrum, Volumen und Klangbühne. Der Quintet Black S ist unabhängig von der Musikrichtung und kommt innerhalb der Quintet-Serie die grösste Annäherung an Ortofons wahre Klangtreue.

AUTHENTIC SOUND RE- PRODUCTION



MC QUINTET MONO



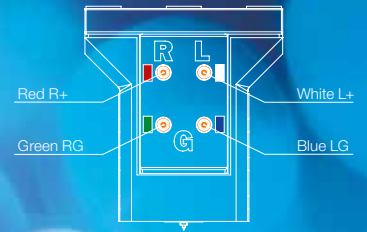
Es ist ein neues echtes Mono von Ortofon. Die MC Quintet Mono ist für die Wiedergabe von Mono-Mikrorillen-Schallplatten konzipiert. Sie verfügt über einen Nude Elliptical r/R 8/18µm Stylus, der eine gute Lösung für die Wiedergabe von Mono-Mikrorillen-Schallplatten darstellt. Die Quintet Mono wird selbst durch abgenutzte und beschädigte Platten perfekt nachverfolgen und eine effektive Kontrolle über Oberflächenrauschen gewährleisten. Die Quintet Mono verwendet einen gekoppelten Ausgang, um das gleiche Ausgangssignal von beiden Pole-Pinsätzen zu liefern. Dies eliminiert effektiv die Notwendigkeit für mono-spezifische Ausrüstung und ermöglicht die authentische Wiedergabe von Mono auf jedem Stereo-Wiedergabesystem.



Die MC Quintet-Serie bietet die präziseste und genaueste Wiedergabe, die ohne Verfärbungen möglich ist.

Jedes der fünf Tonabnehmer der Quintet-Serie hat seinen eigenen, individuellen Klang, und alle fünf Modelle zusammen bilden das Ensemble der fünf klassischen Varianten.

Technische Daten



TECHNICAL DATA	MONO	RED	BLUE	BRONZE	BLACK S
Output voltage at 1 kHz, 5 cm/sec.	0.3 mV	0.5 mV	0.5 mV	0.3 mV	0.3 mV
Channel balance at 1 kHz	-	< 1.5 dB	< 1.5 dB	< 1.2 dB	< 1.0 dB
Channel separation at 1 kHz	-	> 21 dB	> 21 dB	> 23 dB	> 23 dB
Channel separation at 15 kHz	-	> 14 dB	> 14 dB	> 15 dB	> 15 dB
Frequency range at -3 dB	20-25.000 Hz	20-25.000 Hz	20-25.000 Hz	20-25.000 Hz	20-25.000 Hz
Frequency response 20-20.000 Hz	± 2.0 dB	± 2.5 dB	± 2.5 dB	± 1.5 dB	± 1.5 dB
Tracking ability at 315 Hz at recommended tracking force*)	70 µm	65 µm	70 µm	80 µm	80 µm
Compliance, dynamic, lateral	15 µm/mN	15 µm/mN	15 µm/mN	15 µm/mN	15 µm/mN
Stylus type	Nude Elliptical	Elliptical	Nude Elliptical	Nude Fine Line	Nude Shibata
Stylus tip radius	r/R 8/18 µm	r/R 8/18 µm	r/R 8/18 µm	r/R 8/40 µm	r/R 6/50 µm
Tracking force range	2.1-2.5 g (21-25 mN)	2.1-2.5 g (21-25 mN)	2.1-2.5 g (21-25 mN)	2.1-2.5 g (21-25 mN)	2.1-2.5 g (21-25 mN)
Tracking force, recommended	2.3 g (23 mN)	2.3 g (23 mN)	2.3 g (23 mN)	2.3 g (23 mN)	2.3 g (23 mN)
Tracking angle	20°	20°	20°	20°	20°
Internal impedance, DC resistance	5 Ohm	7 Ohm	7 Ohm	5 Ohm	5 Ohm
Recommended load impedance	> 20 Ohm	> 20 Ohm	> 20 Ohm	> 20 Ohm	> 20 Ohm
Cartridge body material	ABS/Alu.	ABS/Alu.	ABS/Alu.	ABS/Alu.	ABS/Alu.
Coil wire material	Pure 4-nines silver	Copper	Pure 4-nines silver	Pure 4-nines copper	Aucurum
Cartridge colour	White	Red	Blue	Bronze	Black
Cartridge weight	9 g	9 g	9 g	9 g	9 g

*) Typical value

MC Cadenza Serie

Bei Ortofon suchen wir ständig nach neuen Technologien die in den Produkten zum Einsatz kommen und die Leistung der bestehenden Technologie. So das höchste Niveau an Leistung und Qualität gesichert. Die Kontrapunkt-Modelle und MC Jubilee wurden zu Marktstandards und gehören zu den beliebtesten Tonabnehmern. Dennoch hat sich Ortofon entschlossen, eine neue Tonabnehmerserie zu entwickeln, die noch ambitionierter ist.

Durch die sorgfältige Umsetzung von Kobalt-Eisen-Polteilen, einem verbesserten Wicklungsprozess an der Armatur und der Verwendung von stranggepresstem Aluminiumgehäuse in den Modellen sowie anderen Änderungen konnten wir neue Möglichkeiten bei der Wiedergabe analoger Informationen aufzeigen.

Es wurde auch beschlossen, eine umfassendere Palette von Tonabnehmern herzustellen, was die Einführung eines Moving-Coil-Modells namens Cadenza Mono einschloss. Damit unterstützen wir Kunden, die ein erweitertes Interesse an Micro-Groove-Mono-Schallplatten haben.

Wir glauben, dass treue und neue Kunden die Wiedergabe ihrer wertvollen analogen Schallplatten jetzt noch mehr genießen werden.



„Ortofon’s Cadenza Black is a great real-world moving coil, being super-accomplished in absolute terms without being crazily priced. It has a calm, measured but highly detailed and intimate presentation that many will love. As such, it’s well worth taking it for a spin.“

David Price from Stereonet Applaus Award



MC CADENZA RED



Das Klangbild des Cadenza Red ist entspannt, homogen und mässig dynamisch und bietet viel Raum und Tiefe im Stereobild. Das Cadenza Red-Modell verwendet eine Nude Fine Line-Nadel mit einem zylindrischen Aluminium-Ausleger. Der Radius der Nadelspitze beträgt r/R 8/40 μ m. Die Spulen bestehen aus 6NX (99,9999 %) reinem Silberdraht. Ein verbesserter Wickelprozess am Anker ermöglicht eine bessere Kanalbalance.

MC CADENZA BLUE



Die Cadenza Blue bleibt der Musik treu und besticht durch eine enorme Klarheit. Das Modell Cadenza Blue verwendet eine Nude FG 70 Nadel mit einem sehr dünnen Rubin-Cantilever. Die Spulen bestehen aus 6NX (99,9999 %) reinem Silberdraht. Ein verbessertes Wicklungsverfahren am Anker ermöglicht eine bessere Kanalbalance. Die Klangbühne der Cadenza Blue ist von Anfang an weit und eindrucksvoll. Mikrodynamik und Raumklang treten bei komplexen Kompositionen deutlich hervor. Es erreicht einen sehr hohen Grad an Definition in der Perspektive, die sehr präsent ist.



MC CADENZA BRONZE



Die Cadenza Bronze ist eine echte High-End-Referenz-Tonabnehmernadel, die Musik mit höchster Präzision, Wirkung und Dynamik übermitteln. Das Modell Cadenza Bronze verwendet eine Replicant 100-Nadel und einen konischen Aluminium-Ausleger. Das Spulendraht ist der berühmte Ortofon Aucurum Draht, ein vergoldeter 6NX-Kupferdraht. Ein Field Stabilizing Element (FSE) wird für optimale Linearität, besonders während komplexer Crescendo-Passagen, verwendet. Die stereoabbildenden Fähigkeiten der Cadenza Bronze erhellen die entferntesten Ecken des Klangbühnenraums in allen drei Dimensionen.

MC CADENZA BLACK



Das Cadenza Black-Modell verwendet einen Nude Shibata-Stylus mit einem Boron-Cantilever. Die effektive Masse des Stylus/Cantilever-Systems ist aufgrund der Verwendung eines sehr dünnen Boron-Stabs extrem niedrig. Dieses Material ist äußerst steif und sogar leichter als Aluminium. Es verwendet auch das WRD/Wide Range Damping-System, das bei den MC Windfeld, MC A90, MC Anna, Xpression und MC A95 Tonabnehmern angewendet wird und die Dämpfung von Hoch- und Niederfrequenzen separat steuert. Die Spulenumwicklung besteht aus dem berühmten Ortofon Aucurum-Draht, einem goldbeschichteten 6NX-Kupferdraht. Das Cadenza Black überzeugt in Bereichen wie Detailtreue, Konsistenz und Klangbühnendarstellung.

A SYMPHONY OF SOUND



*Authentische Mono-Wiedergabe mit einem
Hauch von Wärme*

MC CADENZA MONO



Finden Sie Ihre alten Schallplatten sowie neue Mikrorillen-Mono-Schallplatten und erleben Sie die Cadenza Mono! Das Cadenza Mono-Modell ist mit einer Nude Fine Line-Nadel und einem zylindrischen Aluminium-Cantilever ausgestattet. Der Nadelschliff beträgt r/R 8/40 μm . Die Spulen bestehen aus 6NX (99,9999 %) reinem Silberdraht. Ein verbessertes Wickelverfahren an der Armatur ermöglicht eine bessere Kanalbalance. Für die einfache Handhabung sind die Pins so verbunden, dass Sie das gleiche Signal von beiden Paaren von Anschlussstiften erhalten. Das interne Design teilt sich mit dem Cadenza Red und ist für die Mono-Wiedergabe optimiert. Der Klang ist entspannt, homogen und ausgewogen.

Technische Daten



	MONO	RED	BLUE	BRONZE	BLACK
Output voltage at 1 kHz 5 cm/sec	140 μ V	450 μ V	500 μ V	400 μ V	330 μ V
Channel balance		< 1,5 dB	< 1,2 dB	< 1 dB	< 0,8 dB
Channel separation at 1 kHz		> 23 dB	> 23 dB	> 24 dB	> 27 dB
Channel separation at 15 kHz		> 15 dB	> 15 dB	> 20 dB	> 20 dB
Frequency range at -3 dB	20 Hz - 50 kHz	20 Hz - 50 kHz	20 Hz - 50 kHz	20 Hz - 55 kHz	20 Hz - 60 kHz
Frequency response 20 Hz - 20 kHz	+3/-1	+3/-1	+2/-1	\pm 1,5	+1,5/0
Tracking ability at 315 Hz at recommended tracking force *)	70 μ m	80 μ m	80 μ m	80 μ m	90 μ m
Compliance, dynamic, lateral	12 μ m/mN	12 μ m/mN	12 μ m/mN	12 μ m/mN	16 μ m/mN
Stylus type	Nude fine line	Nude fine line	Nude FG 70	Nude Ortofon Replicant	Nude Shibata
Stylus tip radius	Al. cantilever r/R 8/40	Al. cantilever r/R 8/40	Ruby cantilever r/R 6/70	Conical alu. r/R 5/100	Boron cantilever r/R 6/50
Tracking force range	2,2-2,7 g (22-27 mN)	2,2-2,7 g (22-27 mN)	2,2-2,7 g (22-27 mN)	2,2-2,7 g (22-27 mN)	2,0-2,5 g (20-25 mN)
Tracking force recommended	2,5 g (25 mN)	2,5 g (25 mN)	2,5 g (25 mN)	2,5 g (25 mN)	2,3 g (23 mN)
Tracking angle	20°	20°	20°	23°	20°
Internal impedance, DC resistance	5 Ohm	5 Ohm	5 Ohm	5 Ohm	5 Ohm
Recommended load impedance	50-500 Ohm	50-500 Ohm	50-200 Ohm	50-200 Ohm	>10 Ohm
Cartridge body material	Stainless steel Aluminium	Stainless steel Aluminium	Stainless steel Aluminium	Stainless steel Aluminium	Stainless steel Aluminium
Cartridge colour	Natural/Black	Red/Black	Blue/Black	Bronze/Black	Black/Black
Cartridge weight	10,7 g	10,7 g	10,7 g	10,7 g	10,7 g

*) Typical value

SPU Serie

Die SPU wurde 1958 als Reaktion auf die Nachfrage nach Tonabnehmern für die Wiedergabe der neuen Stereo-Schallplatten eingeführt. Die Bezeichnung "SPU" steht für "Stereo-Pick-up", da Tonabnehmer in den 1950er und 1960er Jahren als "Pickups" bezeichnet wurden. Herr Robert Gudmandsen, einer der damals führenden Ingenieure von Ortofon, spielte eine wesentliche Rolle in der Entwicklung dieses Tonabnehmers.

Basierend auf Ortofons bereits zehn Jahre alter Technologie und Erfahrung in Mono-Tonabnehmern setzte die SPU sofort den Standard für professionelle und audiophile Anwendungen und wies den Weg für die nächsten 57 Jahre im Design von High-End-Tonabnehmern:

- Ein Generator, bestehend aus zwei Niedrigimpedanz-Spulen
- Gewickelt mit sehr feinem Kupferdraht und überkreuzt auf eine Weise, dass die beiden Wände einer Stereo-Rillenrinne einer LP zwei diskrete Signale mit maximaler Trennung erzeugen konnten

Der sogenannte "Ortofon-Sound" wurde frühzeitig mit dem Klang der SPU gleichgesetzt. Der Klang des SPU-Tonabnehmers zeichnet sich durch einen vollen Bass und einen transparenten Höhenbereich aus, sowie durch jene zusätzlichen Qualitäten, die schwer zu definieren, aber leicht zu schätzen sind, wenn sie realisiert werden.



"I'm still not thrilled to track stereo LPs at 4 g - but the sound was so rich, warm, flowing, and relaxing, the images so round and so generously sized, that I conquered my fears of worn record grooves and spent many pleasant evenings drinking wine and visiting the 1950s and ,60s. If only I knew then what I know now!"

Michael Fremer from Stereophile

SPU #1 S



SPU #1 E



Die Modelle SPU #1 E und S sind eine bemerkenswerte Verkörperung der klassischen Moving Coil-Technologie und bieten eine ideale Lösung für die Wiedergabe einer breiten Palette von Stereoaufnahmen, von den frühen Klassikern bis hin zu modernen und zeitgenössischen Stücken, mit einem hervorragenden Preis-Leistungs-Verhältnis.

Der SPU #1 S verfügt über einen sphärischen Stylus.

Der SPU #1 E verfügt über einen elliptische Stylus mit einem Profil, das eine detailliertere Klangwiedergabe und eine weiträumige Abbildung ermöglicht.

SPU ROYAL G MKII



Das SPU Royal G MkII liefert eine analoge Essenz mit raffinierten Verbesserungen und verkörpert die Perfektion der legendären SPU-Tonabnehmer. Ausgestattet mit Ortofon's einzigartiger Replicant 100 Abtastnadel und einer reduzierten Masse der Tonabnehmerspitze sorgt es für eine offene, detaillierte Klangwiedergabe für ein exquisites Hörerlebnis. Elektrische Spulen aus einer Gold- und Silberlegierung sorgen für eine unverfälschte, präzise Signalübertragung, und ein modifiziertes Dämpfungssystem ermöglicht eine reduzierte VTF und verbesserte Linearität. Das SPU Royal G wurde 1998 zum 80-jährigen Jubiläum von Ortofon eingeführt und ist nach wie vor ein Höhepunkt der Audio-Perfektion.

SPU SYNERGY G



Der SPU Synergy verfügt über ein Holzgehäuse und ein aktualisiertes Generatorsystem, das eine maximale Ausgangsleistung von 0,5 mV bietet und damit die Notwendigkeit von High-Gain-Transformatoren oder aktiven Vorverstärkersystemen überflüssig macht. Die polierte elliptische Nacktspitze mit reduzierter Spitzenmasse sorgt für eine geringere VTF und eine verbesserte Abtastung. Der Synergy G ist eine Modernisierung des klassischen SPU-Designs und enthält Optimierungen für optimale Kompatibilität und Klangreinheit.

SPU MEISTER SILVER G MK II



Das SPU Meister Silver markierte einen bedeutenden technologischen Fortschritt. Ortofon verwendete den reinsten Silberdraht, der jemals für die Spulenwicklung hergestellt wurde, und verbesserte das SPU Meister Silver G MkII mit Spulenwicklungsmaterial, Nadel und Magnet. Ausgestattet mit hochreinem, mehrsträngigem 6-Ninus-Silberdraht, liefert er eine offene und freizügige High-End-Präsentation. Die Masse der elliptischen Abtastnadel wurde um über 50 % reduziert, was die Wiedergabe mikro-dynamischer Details verbessert. Das Generatorsystem wurde überarbeitet, um die Ausgangsleistung zu erhöhen und die Kompatibilität mit einer breiteren Palette von Geräten zu gewährleisten.

SPU MONO G MKII



Das SPU Mono GM MkII ist ein leistungsstarkes Moving Coil-Tonabnehmersystem mit einem sphärischen Nadelprofil, das speziell für die Wiedergabe von frühen 25- μ m-Monoaufnahmen entwickelt wurde. Dieser Tonabnehmer bietet einen authentischen Ansatz für die Wiedergabe von Vintage-Vinyl-Aufnahmen und liefert ein beeindruckendes Mass an klanglicher Präzision. Seine hohe Ausgangsleistung macht einen Moving Coil-Transformator überflüssig.

SPU CLASSIC GE MKII



Die SPU Classic Serie, die die Essenz der originalen Moving Coils einfängt, zeichnet sich durch die Wiedergabe von frühen und modernen Stereoaufnahmen aus. Der SPU Classic GE MkII mit seiner elliptischen Abtastnadel liefert eine detailgetreue Klangwiedergabe und eine weiträumige Abbildung, die für eine dynamische und kraftvolle Audiowiedergabe bekannt ist.

SPU MONO CG 25 DI MKII



Wichtiger Verwendungshinweis:
Dieser Tonabnehmer ist ausschließlich für Mono-Schallplatten konzipiert. Es ist unbedingt zu beachten, dass die Verwendung für Stereo-Schallplatten zu irreversiblen Schäden führen kann.

Das Mono CG 25 Di MkII ist ein Moving Coil-Tonabnehmer im SPU-Stil, der speziell für die Wiedergabe früher 25- μ m-Monoaufnahmen entwickelt wurde. Mit seinem kugelförmigen Tonabnehmerprofil bietet es eine authentische und hochpräzise Methode zur Reproduktion der klanglichen Details dieser Vintage-Vinyl-Aufnahmen. Das Tonabnehmersystem hat einen Ausgangsspannungsbereich von 1,5 mV und ist daher mit verschiedenen Moving-Coil-Transformatoren mit mittlerer Verstärkung kompatibel. Insgesamt bietet das SPU Mono CG 25 Di MkII ein authentisches und präzises Wiedergabeerlebnis für frühe Mono-Schallplatten.

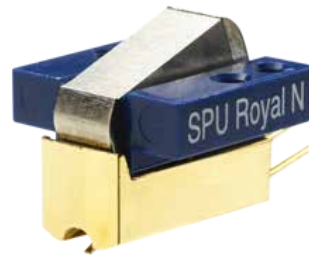
SPU MONO CG 65 DI MKII



Wichtiger Verwendungshinweis:
Dieser Tonabnehmer ist ausschliesslich für Mono-Schallplatten konzipiert. Es ist unbedingt zu beachten, dass die Verwendung für Stereo-Schallplatten zu irreversiblen Schäden führen kann.

Das Mono CG 65 Di MkII ist ein Moving Coil-Tonabnehmer im SPU-Stil mit einem sphärischen Nadelprofil. Das CG 65 Di MkII bietet eine authentische Methode zur Wiedergabe dieser frühen Aufnahmen mit einem bemerkenswerten Mass an klanglicher Genauigkeit, unabhängig von den Materialien, die zur Herstellung dieser Discs verwendet wurden. Das SPU Mono CG 65 DI MKII Tonabnehmersystem verfügt über einen 1,5 mV-Ausgang, wodurch es für die Verwendung mit einer Vielzahl von Moving Coil-Transformatoren mit mittlerer Verstärkung geeignet ist.

SPU ROYAL N



Das SPU Royal N Tonabnehmersystem ist mit einem Halbzoll-Adapter ausgestattet, der eine vielseitige Montage auf Standard-Headshells und eine breitere Palette von Tonarmen ermöglicht. Die Electrum-Spulen aus einer Gold-Silber-Legierung sorgen für eine präzise Übertragung der Ankerbewegung. Das modifizierte Dämpfungssystem reduziert VTF und verbessert die Linearität. Die Replicant 100 Abtastnadel von Ortofon und die geringe Spitzenmasse sorgen für einen offenen und detaillierten Klang. Die hochreine 6-Ninus-Kupferverdrahtung sorgt für eine einwandfreie Signalübertragung und bewahrt mikrodynamische Details und bietet eine Klangwiedergabe, die mit der SPU Royal GM-Serie vergleichbar ist.

SPU CLASSIC N




Das SPU Classic N ist ein Moving Coil (MC) Tonabnehmer mit einem 18µm sphärischen Tonabnehmerprofil, der ohne integrierte Headshell-Einheit verkauft wird. Besitzer von alten SPU-Headshells können mit dem Classic N einen authentischen und funktionalen SPU-Tonabnehmer nachbauen.

SPU CLASSIC N E



Der SPU Classic NE ist ein Moving Coil (MC)-Tonabnehmer mit elliptischem Nadelprofil und bietet eine detailliertere Klangwiedergabe und eine weiträumige Abbildung. Das Classic NE kann mit Vintage SPU-Headshells verwendet werden, um einen authentischen und funktionalen SPU-Tonabnehmer nachzubilden. Das SPU Classic NE wird ohne die integrierte Headshell-Einheit verkauft. Vintage SPU-Typ Headshells sind nicht mehr erhältlich.

Technische Daten

					
	MONO G MkII	MONO CG 25 Di MkII	MONO CG 65 Di MkII	Classic G MkII / Classic N	Classic G E MkII / Classic N E
Output voltage at 1 kHz, 5cm/sec.	3 mV	1.5 mV	1.5 mV	0.2 mV	0.2 mV
Channel balance at 1 kHz				< 1 dB	< 1 dB
Channel separation at 1 kHz				> 20 dB	> 20 dB
Channel separation at 15 kHz				> 10 dB	> 10 dB
Frequency response	20-15,000 Hz +2/-1 dB	20-15,000 Hz +3/-1 dB	20-15,000 Hz +3/-1 dB	20-20,000 Hz ±3 dB	20-20,000 Hz +3/-2 dB
Tracking ability at 315Hz at recommended tracking force *)	70 µm	60 µm	60 µm	60 µm	60 µm
Compliance, dynamic, lateral	12 µm/mN	7 µm/mN	7 µm/mN	8 µm/mN	8 µm/mN
Stylus type	Spherical	Spherical	Spherical	Nude Spherical	Nude Elliptical
Stylus tip radius	R 25 µm	R 25 µm	R 65 µm	R 18 µm	r/R 8/18 µm
Tracking force range	3.0-5.0 g (30-50 mN)	3.0-4.0 g (30-40 mN)	4.0-5.0 g (40-50 mN)	3.0-5.0 g (30-50 mN)	3.0-5.0 g (30-50 mN)
Tracking force, recommended	4.0 g (40 mN)	3.5 g (35 mN)	4.5 g (45 mN)	4.0 g (40 mN)	4.0 g (40 mN)
Tracking angle	20°	20°	20°	20°	20°
Internal impedance, DC resistance	100 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	2 Ohm	2 Ohm
Recommended load impedance	47 kOhm	> 100 Ohm	> 100 Ohm	> 10 Ohm	> 10 Ohm
Cartridge body material	Ground wood and resin composite	Ground wood and resin composite	Ground wood and resin composite	Ground wood and resin composite	Ground wood and resin composite
Coil wire material	High Purity Copper (OFC)	High Purity Copper (OFC)	High Purity Copper (OFC)	High Purity Copper (OFC)	High Purity Copper (OFC)
Cartridge colour	Black matte	Black matte	Black matte	Black matte	Black matte
Cartridge weight, GM model	30 g	37 g	37 g	30 g	30 g
Cartridge weight, N model				13 g	13 g

					
TECHNICAL DATA	Meister Silver G MkII	Synergy G	SPU #1 S/E	Royal G MkII / Royal N	SPU Wood A
Output voltage at 1 kHz, 5cm/sec.	0,3 mV	0,5 mV	0,18 mV	0,2 mV	0,18 mV
Channel balance at 1 kHz	< 1 dB	< 1,5 dB	1,5 dB	< 1 dB	1,5 dB
Channel separation at 1 kHz	> 20 dB	> 23 dB	20 dB	> 25 dB	20 dB
Channel separation at 15 kHz	> 10 dB	> 15 dB	10 dB	> 20 dB	10 dB
Frequency response	20-20,000 Hz +2/-1 dB	20-20,000 Hz ±2 dB	20-20,000 Hz ±3 dB	20-20,000 Hz +1,5/-0 dB	20-25,000 Hz ±2 dB
Tracking ability at 315 Hz at recommended tracking force *)	70 µm	60 µm	60 µm	60 µm	70 µm
Compliance, dynamic, lateral	8 µm/mN	8 µm/mN	10 µm/mN	8 µm/mN	10 µm/mN
Stylus type	Nude Elliptical	Nude Elliptical	Spherical / Elliptical	Nude Replicant 100	Spherical
Stylus tip radius	r/R 8/18 µm	r/R 8/18 µm	R 18 µm / r/R 8/18 µm	r/R 5/100 µm	R 18 µm
Tracking force range	3,0-5,0 g (30-50 mN)	3,0-4,0 g (30-35 mN)	3,0-5,0 g (30-50 mN)	2,5-3,5 g (25-35 mN)	3,0-5,0 g (30-50 mN)
Tracking force, recommended	4,0 g (40 mN)	3,5 g (35 mN)	4,0 g (40 mN)	3,0 g (30 mN)	4,0 g (40 mN)
Tracking angle	20°	20°	20°	20°	20°
Internal impedance, DC resistance	3 Ohm	2 Ohm	2 Ohm	7 Ohm	2,5 Ohm
Recommended load impedance	> 10 Ohm	10 - 50 Ohm	> 10 Ohm	> 100 Ohm	> 10 Ohm
Cartridge body material	Ground wood and resin composite	Ground wood and resin composite	Ground wood and resin composite	Ground wood and resin composite	Wood
Coil wire material	Silver, 6-nines	High Purity Copper (OFC)	High Purity Copper (OFC)	Gold plated silver	High Purity Copper (OFC)
Cartridge colour	Shiny black	Shiny black	Black matte	Shiny black	Dark maroon
Cartridge weight, GM model	30 g	30 g	30 g	30 g	31 g
Cartridge weight, N model				13 g	

*) Typical value

Exclusiv



ve Serie



MC DIAMOND



„Das ist aufgenommene Musik, wie Sie sie noch nie zuvor gehört haben - das authentischste Vinyl-Erlebnis der Welt.“
Leif Johannsen, Chief Officer of Acoustics and Research



Der MC Diamond bietet die modernste Technologie, unübertroffene Leistung und unvergleichliche Genauigkeit, die Sie von unserem besten Tonabnehmer aller Zeiten erwarten. Aber es bietet auch eine völlig neue Ebene der Erfahrung für Audiophile. Mit seinem Titangehäuse, dem optimierten Magnetsystem, dem Diamant-Cantilever und der Nadel sowie einer neuen Gummiaufhängung ist das MC Diamond nicht nur ein weiteres High-End-Produkt-Upgrade, sondern das hochwertigste, leistungsfähigste Tonabnehmer, den wir je hergestellt haben.

Technische Daten

Output voltage at 1000 Hz, 5cm/sec.	0.2 mV
Output voltage at 1000 Hz, 5cm/sec.	0.5 dB
Channel separation at 1 kHz	25 dB
Channel separation at 15 kHz	20 dB
Frequency response 20 Hz – 20 kHz	+/- 2 dB
Tracking ability at 315 Hz at recommended tracking force:	80 µm
Compliance, dynamic, lateral:	11 µm/mN
Stylus type:	Special polished Nude Ortofon Replicant 100 on Diamond cantilever
Stylus tip radius:	r/R 5/100 µm
Tracking force range:	2.5 – 2.8 g
Tracking force, recommended:	2.6 g
Tracking angle:	23°
Internal impedance, DC resistance:	6 Ω
Recommended load impedance:	>10 Ω
Cartridge body material:	SLM Titanium
Cartridge colour:	Silver/Black
Cartridge weight:	17.5 g

MC VERISMO

Der MC Verismo bietet zweifellos einen Klang, den man einfach erlebt haben muss.



Das Modell MC Verismo wurde auf der Grundlage unseres umfassenden Wissens über Schwingungseigenschaften, verschiedene Formen und Materialeigenschaften sowie unserer Kompetenzen in den Bereichen Magnetismus, mechanisches Design und Technologien entwickelt. Dieses neue, hochmoderne Produkt, das zahlreiche Ortofon-Designideale repräsentiert, ist ein echtes Beispiel für das höchstmögliche Mass an Leistung in der modernen analogen Wiedergabetechnik. Das Gehäuse des Verismo-Tonabnehmers besteht aus Titan, das im SLM-Verfahren (Selective Laser Melting) hergestellt wird.

Technische Daten

Output voltage at 1 kHz, 5cm/sec.:	0.2 mV
Channel balance at 1 kHz:	0.5 dB
Channel separation at 1 kHz:	25 dB
Channel separation at 15 kHz:	20 dB
Frequency response:	20 Hz – 20 kHz +2/-1 dB
Tracking ability at 315 Hz at recommended tracking force:	80 μ m
Compliance, dynamic, lateral:	13 μ m/mN
Stylus type:	Special polished Nude Ortofon Replicant 100 on Diamond cantilever
Stylus tip radius:	r/R 5/100 μ m
Tracking force range:	2.5 – 2.8 g (25 – 28 mN)
Tracking force, recommended:	2.6 g (26 mN)
Tracking angle:	23°
Internal impedance, DC resistance:	7 Ohm
Recommended load impedance:	> 10 Ohm
Coil wire material:	Aucurum, gold-plated, 6NX oxygen free copper
Cartridge body material:	SLM Titanium
Cartridge colour:	Silver
Cartridge weight:	9.5 g

MC WINDFELD TI

Naturgetreuer, dynamischer und offener Klang, mit äußerst klaren Mittelbereich.



Der MC Windfeld Ti Tonabnehmer von Ortofon kombiniert hochwertige Materialien mit SLM-Technologie, wobei feine Titanpartikel präzise verschweisst werden. Titan verbessert Steifigkeit, Gewicht und Dynamik. Neodym-Magnetsystem, Aucurum-Spulen und Bor-Freischwinger bieten geringe Masse und hohe Steifigkeit. Das Wide Range Damping System eliminiert Verzerrungen und Resonanzen, während der Replicant 100-Diamant Präzision, Transparenz und Reaktionsfähigkeit gewährleistet. Das mechanische Design betont Steifigkeit für optimale Klangqualität, und der Tonabnehmer ist mit verschiedenen Tonarmen kompatibel.

Technische Daten

Output voltage at 1000 Hz, 5cm/sec.:	0.2 mV
Channel balance at 1 kHz	0.5 dB
Channel separation at 1 kHz:	25 dB
Channel separation at 15 kHz:	20 dB
Frequency range at -3 dB:	10 Hz – 50 kHz
Frequency response:	20 Hz – 20 kHz +2 / -1 dB
Tracking ability at 315 Hz at recommended tracking force:	90 µm
Compliance, dynamic, lateral:	13 µm/mN
Stylus type:	Special polished Nude Ortofon Replicant 100 on Boron cantilever
Stylus tip radius:	r/R 5/100 µm
Tracking force range:	2.0 – 2.5 g (20 – 25 mN)
Tracking force, recommended:	2.3 g (23 mN)
Tracking angle:	23°
Internal impedance, DC resistance:	7 Ohm
Recommended load impedance:	10 Ohm
Cartridge body material:	SLM Titanium, Stainless steel
Cartridge colour:	Titanium/Black
Cartridge weight:	11 g

MC XPRESSION

Ein unverwechselbares und elegantes Design kombiniert mit ausdrucksstarkem Klang



Das Ortofon Xpression ist ein modernes High-End-Tonabnehmersystem mit einem Standard-Headshell-Anschluss. Der Xpression-Tonabnehmer schliesst die Lücke zwischen SPU-Tonabnehmern und High-End-Tonabnehmern wie dem MC A90 und dem MC Windfeld, die für die Headshell-Montage konzipiert sind. Das Ergebnis ist ein hochleistungsfähiger Moving-Coil-Tonabnehmer mit dem Komfort eines Standard-Headshell-Anschlusses, der eine einfache und elegante Methode zur direkten Verbindung von Generator und Tonarm über das einteilige Gehäuse des Xpression bietet. Die Verwendung von teuren Aurum-Spulen aus vergoldetem, sauerstofffreiem 6NX-Kupfer ermöglicht eine verlustfreie Übertragung der Diamantbewegungen über den Bor-Cantilever. Diese Kombination verbindet eine geringe bewegte Masse mit einem extrem hohen Grad an Steifigkeit. In Kombination mit Ortofon's Weltklasse-Know-how in der analogen Klangwiedergabe, wird das Xpression zweifelsohne einen Klang der buchstäblich unübertroffen ist und den man einfach erleben muss.

Technische Daten

Output voltage at 1 kHz, 5cm/sec.:	0.3 mV
Channel balance at 1 kHz:	< 0.2 dB
Channel separation at 1 kHz:	> 28 dB
Channel separation at 15 kHz:	> 22 dB
Frequency response:	20 Hz - 20 kHz +0.5 -1.5 dB
Frequency range at - 3 dB:	10 - 60 kHz
Tracking ability at 315 Hz at recommended tracking force:	90 µm
Compliance, dynamic, lateral:	12 µm/mN
Stylus type:	Special polished Nude Ortofon Replicant 100 on boron cantilever
Stylus tip radius:	r/R 5/100 µm
Tracking force range:	2.3 - 2.8 g (23-28 mN)
Tracking force, recommended:	2.6 g (26 mN)
Tracking angle:	23°
Internal impedance, DC resistance:	4 Ohm
Recommended load impedance:	> 10 Ohm
Cartridge body material:	SLM Stainless Steel and Special proprietary TPE-compound
Cartridge colour:	Black
Cartridge weight:	28 g

MC A MONO

MONO-Wiedergabe wie nie zuvor



Die Ortofon Exclusives Serie stellt den MC A MONO vor, einen speziellen Mono-Tonabnehmer für die Wiedergabe von Mono-Aufnahmen. Der Tonabnehmer wird mit Titan im Selective Laser Melting-Verfahren hergestellt und gewährleistet eine präzise Dichtekontrolle, eine hohe interne Dämpfung und ein Minimum an Fremdmaterial. Durch die Verwendung von vergoldeten Aucurum-Spulen auf einem Bor-Cantilever werden eine geringe bewegte Masse und eine hohe Steifigkeit erreicht. Die speziell entwickelte Armatur verbessert die Kanaltrennung, reduziert Verzerrungen und verbessert die Balance. Der Replicant 100 Diamant, das Neodym-Magnetsystem, das Feldstabilisierungselement und die Weitbereichsdämpfung tragen zu Transparenz, Geschwindigkeit, Stabilität und minimalen Verzerrungen bei. Mit seinem optimalen Gewicht und seiner Nachgiebigkeit gewährleistet der MCA MONO die Kompatibilität mit verschiedenen Tonarmen, Plattenspielern, Vorverstärkern und Transformatoren.

Technische Daten

Output voltage at 1000 Hz, 5cm/sec.:	0.2 mV
Frequency range at -3 dB	10 Hz – 50 kHz
Frequency response	20 Hz – 20 kHz +2 dB/-1 dB
Tracking ability at 315 Hz at recommended tracking force:	90 µm
Compliance, dynamic, lateral:	13 µm/mN
Stylus type:	Special polished Nude Ortofon Replicant 100 on Boron cantilever
Stylus tip radius:	r/R 5/100 µm
Tracking force range:	2.0 – 2.5 g (20 – 25 mN)
Tracking force, recommended:	2.3 g (23 mN)
Tracking angle:	23°
Internal impedance, DC resistance:	7 Ohm
Recommended load impedance:	> 10 Ohm
Coil wire material	Aucurum, gold-plated, 6NX oxygen free copper
Cartridge body material:	SLM Titanium
Cartridge colour:	Silver
Cartridge weight:	6 g



The Sound of Excellence

ortofon
accuracy in sound

FOLLOW US



www.sacom.ch
www.sacom-showroom.ch